

VIENA: DE UNA INTERESANTE JERUSALEM A UN INDIGNO PROFETA

Hacia mucho tiempo que no visitaba la Opera de Viena. El servicio de prensa me invitó gentilmente a una función de JERUSALEM de Verdi en una notable puesta de Robert Carsen, despojada pero sin los manierismos, incongruencias o faltas de gusto en que incurre otras veces. De los autores "de gran público", es la primera vez que le veo un acierto tan grande. La función estuvo bien dirigida por Bruno Campanella (me convenció aquí mucho más que en sus PURITANI de Ginebra, pero no creo que se deba sólo a la labor sobresaliente de la orquesta), aunque el coro sonó un poco débil ese día. En general, la obra me pareció más madura y mejor construida que I LOMBARDI -especialmente en la parte del tenor- y hasta con alguna evocación del MACBETH contemporáneo, pero menos espontánea, más artificiosa y con las arias de Hélène menos justificadas y bien dispuestas dramáticamente. Eliane Coelho tiene notables pianísimos pero un agudo metálico y forzado, cercano al grito, un grave sordo y un centro ad hoc (se trata en realidad de una de esas líricas que quieren a toda fuerza ser spintos o dramáticas). Como compensación, es muy buena artista, pero no lo considero suficiente para una parte tan difícil como esta. Los personajes secundarios estuvieron todos bien servidos a excepción tal vez de la falta de graves de Peter Köves en el legado papal. Cancelaron -como suele ser ya costumbre de uno y empieza a serlo del otro- Carreras y Ramey. No lo sentí. El primero no puede cantar ya ningún Verdi y menos este Gaston. Keith Ikaia-Purdy no será una voz bella, pero ha preparado el papel a fondo, comprende el estilo, posee buena técnica y sobre todo maneja bien sus limitaciones -para la parte- en el extremo agudo. Roger fue Kurt Rydl en un desempeño notable, pese a un agudo destemplado al final de su primera cabaletta. Considerando que es un cantante de tradición más bien alemana y wagneriana, apenas fue un desliz comprensible. Alguien entre el público pareció muy enfadado, pero no debió asistir al PROFETA ya que no escuché sus protestas por este atentado escénico contra una obra que no se representaba hacía más de sesenta años. Tampoco vi que nadie se alterara por la falta total de respeto que exhibió el otras veces admirable Domingo, trasponiendo y suprimiendo todo lo que no podía cantar y destrozando con ello el personaje y el sentido de la obra. Irreprochables Loukianetz y Hawlata, magnífico Viotti y un notable esfuerzo -no siempre coronado por el éxito- la Fidès de Baltsa, que ni en su mejor momento fue la voz ideal para este rol y sin embargo estuvo en muchas ocasiones a la altura de lo que pide Mayerbeer.

JORGE BINAGHI

Prof. Piero Mioli
 DESERTO IN TERRA
 Lettura del *Dom Sébastien roi de Portugal* di Gaetano Donizetti
 Sabato 5 dicembre 1998 - ore 15.30
 Università Primo Levi" - Sala degli
 Specchi Via Riva Reno, 75/3 Bologna

