

## ROMA EN EL BICENTENARIO DE DONIZETTI

Me gustaría que el primer contacto con el Teatro de la Opera, amablemente atendido por el dott. Baldoni, y en un momento en que parece cierta la recuperación del nivel artístico, me hubiera permitido dar testimonio de la misma. Sobre todo porque se trataba del homenaje de la capital a Donizetti. Lamentablemente no ha sido así. La primera de MARIA STUARDA fue acogida con expresivas muestras de desaprobación, que no se repitieron en la que presencié yo. En cambio, aparte de un comportamiento indisciplinado del público y algunos intentos de amigos o claqué, hubo apatía notoria. La obra tiene, sobre todo, una estructura de dueto al punto de carecer de todo solo masculino. El mejor de los hombres fue el bajo Giorgio Giuseppini en Talbot, sin llegar a grandes alturas. En Cecil, sorprendente por su parecido al presidente español, se presentó un discreto Carlos Bergasa. Leicester fue el insuficiente (por volumen, color y estilo) Jeffrey Francis. Bien la confidente de Marcella Polidori y sólo suficiente la Isabel I de Gloria Scalchi (el agudo suena más de una vez con vibrato metálico). Polvorientos los decorados y feo el vestuario de la puesta a cargo de Italo Nunziata. Daniele Callegari no pareció muy convencido de lo que hacía, aunque orquesta -y coro- sonaron bien. Si hubiera habido una gran protagonista, tal vez sólo se trataría de lunares. Pero cuanto menos se diga de la caricaturesca Tiziana Fabbricini, mala artista y peor cantante, de grave inexistente, centro desagradable y agudo digamos (por decir algo) heterodoxo, perteneciente a esas cantantes que intentan adivinar lo que hubiera hecho Callas en un papel que nunca abordó, mejor. Sólo consiguió hacer el ridículo y terminar de comprometer una voz que, cierto es, ya no tenía mucho que perder. Lo malo es que se trataba de un homenaje a Donizetti. Y una LUCIA mala es un fastidio pero no compromete a la obra. La pobre STUARDA, en cambio, no dejará de acusar este golpe fatal.

Jorge Binaghi

## RECORDING NOTES

In the early 70's Donizetti's three Tudor Queens were produced at the New York City Opera with Beverly Sills, all of which were recorded. Now for the first time one, *Anna Bolena*, has been reissued on CD, and very welcome it is. The cast included Shirley Verrett as Seymour, Paul Plishka as Henry and Patricia Kern as Smeaton. Others in the cast: Stuart Burrows and Robert Lloyd. The London Symphony Orchestra is conducted by Julius Rudel. Let us hope that the others will also be released. Millennium Classics MCD 80355. 3 CD's

The overture and closing scenes of these Queens are also now available with Edita Gruberova, excellent value with 78.50 minutes. Nightingale NC 180560.

Just out from Opera Rara on CD is Vol.I of A hundred Years of Italian Opera, with three added excerpts by Mayr, from *Ginevra di Scozia*, *Le finte rivali* and *Adelasia ed Aleramo*. ORCH 101. 3 CD'S

In Edinburgh a concert performance of *Lucia di Lammermoor* in the original keys met with critical acclaim. Conducted by Sir Charles Mackerras with Andrea Rost, Bruce Ford and Anthony Michaels-Moore, and with the period instruments of the Hanover Band, notably a 19th Century wooden flute for the mad scene, it has been recorded by Sony Classics but with no release date as yet.

PC.